**[붙임 1] 공통 양식(참가 신청서)**

|  |
| --- |
| 「2023년 제11회 문화데이터 활용 경진대회」참가신청서 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* 해당란에 **☑** 표시 | | | | | | |
| **공모 분야** | □ 제품·서비스 개발 | | □ 아이디어 기획 | | | ■ 데이터 분석 |
| **참가 구분** | □ 개인 | | | ■ 팀(기업) | | |
| **창업 구분** | □ 창업 (사업자등록번호 : , 법인등록일 : 년 월 일) | | | | | |
| □ 창업예정 | | | ■ 해당없음 | | |
| **팀 명** | 삼삼조 | | | | | |
| **제품·서비스 명**  **(분석 주제명)** | *예) 스마트 대중교통 여행 플랫폼, HANG* | | | | | |
| **제품·서비스 개요**  **(분석 개요)** | *예) 한국관광공사 API를 활용하여 사용자 맞춤형 여행지 및 코스를 추천해주는 플랫폼 서비스* | | | | | |
| **활용데이터 분야**  **※복수체크가능** | □ 문화예술  □ 문화유산  □ 문화산업  ■ 관광  □ 체육 | | | □ 문화 홍보  ■ 정책 지원  □ 도서  □ 미디어·콘텐츠  □ 기타 ( ) | | |
| **활용데이터**  **정보**  **※복수기재가능** | **출처** | | **제공기관명** | | **데이터명** | |
| *예) 문화빅데이터플랫폼* | | *국민체육진흥공단* | | *체력측정별 운동처방* | |
| *예) 문화데이터광장* | | *한국문학번역원* | | *한국문학작가정보* | |
| *예) 문화포털* | | *한국문화정보원* | | *전통문양 디자인* | |
| **참가자**  **정보** | **성 명** | **소 속** | **연락처** | | **이메일** | |
| 전성삼 |  | 010-2750-8048 | |  | |
| 손유정 |  | 010-9060-2806 | |  | |
| 김지연 |  | 010-4756-3299 | |  | |
| 최준용 |  | 010-3929-7793 | |  | |
| 이경현 |  |  | |  | |
| **이전 수혜 이력 및 입상 실적** | **년도** | **내용** | | | | |
|  |  | | | | |
|  |  | | | | |

본인(팀)은 ‘2023년 제11회 문화데이터 활용 경진대회’ 참가와 관련하여 제출한 사항에 허위가 없으며, 유의사항을 숙지하고 진행에 필요한 사항에 성실히 응할 것을 동의합니다.

2023년 월 일

신청인(대표자) (인)

**[붙임 2-2] 데이터 분석 분야 양식**

|  |
| --- |
| 「2023년 제11회 문화데이터 활용 경진대회」분석보고서 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **분석 프로그램** | □ Python | □ R | □ Tableau | □ 기타 | |
| **4) 분석 내용 및 결과** |
| **◈ 강릉 및 동해 삼척을 분석하게 된 이유**  **먼저 강원도 에서 강원특별자치도로 변경되며 정부에서 여러가지 공약을 제시 하였는데**  **그중에 하나가 지역특화 산업경젱력 강화였다. 그중 지역특화 관광자원 개발 및 지역관광거점도시 조성 정책 해결이 저희 조의 주된 과제였고 그에따라 강원도 지역관광 거점도시를 선정하기 위해 아래의 표1-1과 표1-2에따라 관광객수가 가장 많고 관광소비액이 많은 지역인 강릉 원주 춘천시를 뽑게되었습니다**     |  |  | | --- | --- | |  |  | | <표1-1> | <표1-2> |   **위의 표와 같이 강릉 원주 춘천시에서 관광객 소비액 및 방문수 가장 큰것으로 나타났습니다.**  **◈ 1. 강릉 관광 현황 분석**  **위의 근거에 따라 먼저 강릉을 분석한 결과**  **강릉의 관광객 거주지는 아래의 표2-1에따라 경기도 및 서울에서 가장 많이 오는것으로 나타났고 표2-2에 따라 강릉에서는 양양 속초로 많이 유출 된었고 강릉과 지리적으로 가까운데에 불구하고 동해로 유출되는 관광객이 매우 적다는 해석을 도출했습니다.**  **따라서 표2-3과 같이 관광객들은 강릉 에서 표2-4의 고속도로로 올라가는 성향을 띠었고 지리적거리가 비슷한 양양, 속초와 비교해 유출비율이 적은 동해와 삼척을 비교 분석하였습니다.**   |  | | --- | |  | | <표2-1> |  |  | | --- | | **[ 강릉 ]**  **[ 양양 ]**  **[ 속초 ]** | | <표2-2> |  |  |  | | --- | --- | |  |  | | <표2-3> | <표2-4> |   **◈ 1. 동해, 삼척 과 양양 속초 관광 현황 비교 분석**  **동해, 삼척은 아래의 표3-1 , 표3-2 와 같이 속초와 양양에 비해 관광객과 관광 소비액이 비교적 적었고**  **표 3-3, 표3-4 와 같이 여름철에 가장 소비가 많았습니다.**  **그러나 양양은표3-3, 표3-5와 같이 지역별 음식점 및 카페수가 적음에도 불구하고 표3-4처럼 소비액단위가 더 많습니다 이러한 점은 표3-5와 같이 동해와 삼척에 비해 여행업이 발달되하여 그로 인해 관관객들의 소비를 촉진시키고 있음을 알 수 있습니다.**  양양은 지역별 음식점 및 카페 수가 적음에도 불구하고[표0-0] 소비액 단위[표0-0]는 동해/삼척보다 더 높았다. 이는 다른 시군에 비해 여행업이 발달 되어있는 양양의 지역적 특색이 가장 큰 영향을 끼쳤을 것이라고 추정할 수 있다.  **또한 동해를 자세히 조사해본 결과 아래의 표3-6와 같이 여행트랜드 키워드에 바다와 관련된 키원드가 없었지만 방문한 관광객들은 대부분 바다를 찾았습니다. 이러한 점은 사람들에게 바다가 많이 홍보 되지 않음을 알수 있고 여행객들이 주로 많이 지출하는 식음료 부분에서 동해는 여행업이 발달되지 못해 양양에 비해 소비금액이 적은점의 이유를 알 수 있습니다.**  **그리고 삼척을 조사해 본 결과 삼척은 아래의 표3-7와 같이 스노쿨링이 해를 거듭할 수록 점점 더 인기가 많아지는 것을 알 수 있습니다. 이러한 점은 양양이 서핑의 성지가 된 것처럼 삼척 또한 스노쿨링으로 관광객들을 더 많이 유치 할 수 있다고 생각하어 스노쿨링과 관련된 시설을 확인 해본결과 강원도의 타지역에 비해 시설수가 매우 적다는 점을 알아냈고 이러한 점을 개선 시키는 것이 삼척의 관광객을 더 모을 수 있는 방안이라고 생각됩니다.**   |  |  | | --- | --- | |  | **동해**  삼척  **속초**  **양양** | | <표3-1> | <표3-2> |  |  | | --- | |  | | <표3-5> |  |  | | --- | |  | | <표3-6> |  |  | | --- | |  | | <표3-7> |     ※ 데이터 전처리 방법: 사용된 변수 설명 등  ※ 활용 알고리즘 설명: 선택 이유, 적용법 등   |  | | --- | |  | | <표2> | |
| **5) 시사점 및 기대효과** |
| ※ 분석 결과 적용 시 기대효과 및 시사점, 파급 효과  ※ 분석 결과 활용 방안 및 적용 대상 |

**※ 기획서 작성 시 유의사항**

- 자유양식으로 작성하되, 분량은 10페이지 이내로 작성

- 이미지 파일은 문서 내 포함 必

- 제시한 목차 외 추가 내용이 있을 경우 별도 제목을 기재하여 작성

- 프로그래밍 언어를 이용한 분석 사례 부문의 경우, 코드 소스 필수 첨부

(2차 발표 평가시, 코드 제출 및 실행)

**[붙임 3] 공통 양식(참가 서약서)**

|  |
| --- |
| 참가 서약서 |

|  |
| --- |
| 본인(팀)은 “2023년 제11회 문화데이터 활용 경진대회”에 출품하며 아래 사항을 숙지하고, 허위사실 기재 및 타인의 권리를 침해하는 등의 행위로 인하여 손해를 발생시키는 경우, 본인의 귀책으로 인하여 발생되는 손해에 관한 손해배상책임이 본인에게 있음을 확인합니다.  1. 이미 채택된 제안과 동일한 것, 표절 및 복제 등의 지적재산권 침해 작품, 타 공모전 입상작품 등은 심사에서 제외되며, 이에 따른 모든 책임은 참가자에게 있음  2. 제출한 작품이 제3자의 권리(소유권, 저작권, 이용권)를 침해하였거나 이와 관련한 분쟁이 발생한 사실이 없으며, 이로 인하여 발생하는 법적인 책임은 출품자에게 있음  3. 수상 이후 위반 사실이 밝혀질 경우 수상 취소 및 상금 환수(자진반납)에 이의를 제기하지 않음  본인은 유의사항을 충분히 숙지하였으며 대회진행에 필요한 주관기관의 요구사항에 성실히 응할 것에 동의합니다.  2023년 월 일  서약자 팀(기업)명 성명 (인)  성명 (인)  성명 (인)  성명 (인)  성명 (인)  한국문화정보원장 귀중 |